



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 3  
400202, Cluj-Napoca  
Tel: 0264 532238  
Fax: 0264 432303  
E-mail: [lett@lett.ubbcluj.ro](mailto:lett@lett.ubbcluj.ro)

# Perspective asupra imaginarului cultural scandinav

Numărul 2/2023

*Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia*

[studia.philologia@lett.ubbcluj.ro](mailto:studia.philologia@lett.ubbcluj.ro)

## Coordonatori

**Roxana-Ema Dreve**, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca

[roxana.dreve@ubbcluj.ro](mailto:roxana.dreve@ubbcluj.ro)

**Raluca-Daniela Duinea**, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca

[raluca.radut@ubbcluj.ro](mailto:raluca.radut@ubbcluj.ro)

**Raluca Pop**, Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca

[raluca.petrus@ubbcluj.ro](mailto:raluca.petrus@ubbcluj.ro)

Conceptul de „imaginar” are o tradiție îndelungată în Europa, dar mai ales în Franța, datorită lucrărilor lui Gilbert Durand (*Les structures anthropologiques de l'imaginaire*) și Jean-Jacques Wunenburger (*L'imaginaire*). De-a lungul anilor, imaginarul a reflectat conexiunea dintre diferite imagini culturale, artistice, literare, lingvistice, religioase, sociale și istorice cu noțiunea de identitate, având reverberații înspre estetică și receptare. Conceptul de „imaginar” este articulat prin diferite direcții. Pe de-o parte este încurajată explorarea „sinelui” în relație cu ceilalți, pe de altă parte, realitatea, ficțiunea, istoria și memoria pot fi regândite prin prisma imaginarului.

În baza acestor perspective, numărul de față își propune să analizeze imaginarul scandinav. Cultura, lingvistica și canonul literar norvegian, suedez, danez sunt adesea privite ca structuri care fac parte, dincolo de complexitatea multilingvă și multiculturală inerentă, dintr-un imaginar scandinav omogen. Trimitând către un ansamblu complex de elemente – de la poemele eddice, literatura saga, povești sau personaje fantastice cum ar fi trolii, la elemente antropologice, istorice sau credințe religioase și obiceiuri –, imaginarul cultural scandinav câștigă tot mai mult teren în preocupările filologice din ultima vreme. Per Thomas Andersen discută în *Story and Emotion: A Study in Affective Narratology* despre diferite trăiri și modul în care ele sunt abordate în literatură, filozofie, psihologie, pornind de la un context cultural scandinav. Cele 25 de eseuri despre Canonul literar norvegian editate de Stig Sæterbakken și Janike Kampevold Larsen (*Norsk litterær kanon*, 2008) prezintă imaginarul literar prin diverse perspective asupra lecturii. În *Norsk idéhistorie. Bd. 6. Et lite land i verden* Trond Berg Eriksen, Andreas Hompland și Eivind Tjønneland au portretizat cultura norvegiană din anii 1950 prin diverse domenii precum literatură, politică, mass-media, educație sau religie. În afară de literatură și cultură, un alt element legat de imaginarul

scandinav este folosirea limbii, ca bază a moștenirii culturale, a identității și a interacțiunii sociale. Astfel, imaginarul scandinav poate fi exprimat și prin analiza dialectelor, prin studii contrastive asupra comunicării scrise și vorbite sau prin traduceri de texte ficționale și non-ficționale din Scandinavia. În ultimele decenii, a fost explorată orientarea imaginarului literar și lingvistic scandinav către ecocritică (Henning Howlid Wærp, *Hele livet en vandrer i nature*, 2018), spațiu, non-spațiu, temporalitate, rescrierea miturilor sau literatură de călătorie.

Întrucât literatura poate fi, după cum o afirmă și Nilsson Louise în *Mediating the North in Crime Fiction*, „o negociere între conținut și contexte [...] o înțelegere a interacțiunii dintre imaginar cultural și producția literară” (t.n.), lucrările despre imaginarul scandinav sau cu referință la Nord pot aborda următoarele tematici:

- mituri și mitologie (aspecte culturale și simboluri în literatură, scriere și rescriere de mituri, personaje fabuloase: trol, huldra, ș.a.m.d);
- universul literar și ficțional (reflecții asupra literaturii scandinave canonice și/sau contemporane);
- literatură scandinavă cu trimiteri la spațiu, timp și memorie;
- literatură scandinavă (dramă, eseu, poezie, nuvelă, povestire, literatură pentru copii, literatură fantastică) văzută prin prismă istorică, sociologică și religioasă;
- literatură de călătorie care descrie imaginarul scandinav;
- traduceri de literatură ficțională și non-ficțională din spațiul scandinav;
- dialecte, dialectologie, studii contrastive despre limbile scandinave scrise și vorbite.

Numărul intenționează să abordeze perspective noi ale spațiului imaginar scandinav și poate găzdui articole de aprox. 5000-7000 de cuvinte (inclusiv cu referințele bibliografice), redactate în limbile engleză, norvegiană sau franceză. Rezumatele de aproximativ 250 de cuvinte trebuie să fie redactate atât în limba engleză, cât și în limba română. Editorii vor fi responsabili de traducerea rezumatelor din engleză în română în cazul lucrărilor redactate de autori care nu cunosc limba română.

Revista *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia* este publicată în format tipărit (ISSN: 1220-0484) și online (2065-9652), fiind indexată în următoarele baze de date internaționale: ERIHPLUS, EBSCO Host, CEEOL, PROQUEST și Web of Science ESCI [http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/philologia\\_indexari\\_en.html](http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/philologia_indexari_en.html)

### **Bibliografie orientativă:**

- ANDERSEN, Per Thomas, *Story and Emotion: A Study in Affective Narratology*, tradusă din norvegiană de Marthe Hult. Oslo, Universitetsforlaget, 2016.
- BACHELARD, Gaston, *The poetics of space*, London, Penguin Classics, ediție revizuită, 2014.
- BERG ERIKSEN, Trond; HOMPLAND, Andreas; TJØNNELAND, Eivind, *Norsk idéhistorie. Bd.6. Et lite land i verden (1950-2000)*, Oslo, Aschehoug, 2003.
- BRAGA, Corin (ed), *Enciclopedia imaginariilor din România. Imaginarul literar (vol.1)*, Iași, Polirom, 2020.
- CHARTIER, Daniel, *Qu'est-ce que l'imaginaire du Nord? Principes éthiques*, Montréal and Harstad, Imaginaire Nord, Arctic Arts Summit, 2018.
- DREVE, Roxana-Ema, *J.M.G. Le Clézio et Göran Tunström. Analyse fractale du thème de l'enfance*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, coll. „Nordica”, 2014.
- DURAND, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 2016.
- FIDJESTØL, Bjarne; HAUGEN, Odd Einar and RINDAL, Magnus, *Tekstkritisk teori og praksis*, Oslo, Novus, 1988.

- FERGUSON, Robert, *Scandinavians: In Search of the Soul of the North*, New York, Abrams Press, 2018.
- HAUGEN, Einar Ingvald, *The Scandinavian Languages: An introduction to their history*, London, Faber & Faber, 1976.
- HAUGEN, Odd Einar (red.), *Handbok i norrøn filologi*, Fagbokforlaget, Bergen, 2004.
- KNUTSEN, Nils Magne, *Litteratur i Æventyrland*. Tromsø, Angelica Akademisk AS, 2013.
- NILSSON, Louise, „Mediating the North in Crime Fiction: Merging the Vernacular Place with a Cosmopolitan Imaginary”, in *Journal of World Literature*, nr. 1, 2016, pp. 538-554.
- RĂDUȚ, Raluca -Daniela, *The Poetry of Jan Erik Vold and the Norwegian Lyric Modernism in the 1960s*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, coll. „Nordica”, 2018.
- RYALL, Aanka, SCHIMANSKI, Johan and WÆRP, Henning Howlid, *Arctic Discourses*, UK, Cambridge Scholars Publishing, 2010.
- SÆTERBAKKEN, Stig and LARSEN, Janike Kampevold. *Norsk litterær kanon*. Trondheim, Cappelen Damm, 2008.
- TOMESCU-BACIU, Sanda, *Peer Gynt și miturile nordice*, Cluj-Napoca, Napoca Star, 2000.
- VIKØR, Lars, *The Nordic languages. Their status and interrelations*. [ediția a treia] (Nordic Language Secretariat. Publication 14), Oslo, Norway, Novus, 2001.
- WÆRP, Henning Howlid, „Hele livet en vandrer i naturen” - Økokritiske lesninger i Knut Hamsuns forfatterskap. Stamsund, Orkana Akademisk, 2018.
- WUNENBURGER Jean-Jacques, *L'imaginaire*, Paris, PUF, Que sais-je?, ediția a patra, 2020.

### Calendar:

- **15 septembrie 2022** – termen limită pentru trimiterea propunerii de articol (rezumat de 200 de cuvinte, 7 cuvinte-cheie, minimum 5 referințe teoretice, biografia autorului de 150 de cuvinte);
- **15 octombrie 2022** – notificare privind acceptarea propunerii;
- **1 februarie 2023** – trimiterea lucrărilor complete (instrucțiunile pentru autori cu privire la regulile de formatare și stil se găsesc pe pagina web a revistei: [http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/pdf/Instructiuni\\_Ro.pdf](http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/pdf/Instructiuni_Ro.pdf))
- **30 iunie 2023** – publicarea numărului.

Vă rugăm să trimiteți rezumatele și lucrările la fiecare dintre adresele de mai jos:

- [studia.philologia@lett.ubbcluj.ro](mailto:studia.philologia@lett.ubbcluj.ro)
- [roxana.dreve@ubbcluj.ro](mailto:roxana.dreve@ubbcluj.ro)
- [raluca.radut@ubbcluj.ro](mailto:raluca.radut@ubbcluj.ro)
- [raluca.petrus@ubbcluj.ro](mailto:raluca.petrus@ubbcluj.ro)