

AUSSTELLUNGEN DER MALER OTTO FIKENTSCHER (1862 ZWICKAU–1945 BADEN BADEN) UND FRANZ DOMSCHEIT/ PRANAS DOMSAITIS (1873 KROPIENS/ GAJEWO–1962 KAPSTADT) IN HERMANNSTADT/SIBIU

GUDRUN-LIANE ITTU*

ABSTRACT. Exhibitions of the Painters Otto Fikentscher (1862 Zwickau – 1945 Baden Baden) and Franz Domscheit/Pranas Domsaitis (1873 Kropiens/Gajewo – 1962 Cape Town) in Sibiu. The paper is dealing with two art events, which occurred in 1914 and 1924 and were organized by the Art Association Sebastian Hann. The protagonists were the animal painter Otto Fikentscher and the Expressionist Franz Domscheit/Pranas Domsaitis, both esteemed artists from Germany. The only source reporting about the events was the important German daily newspaper from Transylvania, Siebenbürgisch-Deutsches Tageblatt. While Fikentscher's exhibition, which comprised several paintings showing specimens from the Transylvanian fauna, was received with enthusiasm, Franz Domscheit's show, much more difficult to be understood by the provincials (both, critics and public), did not enjoy recognition. Fikentscher intended to come back to Sibiu the same year with another exhibition, an intention impeded by the outbreak of WWI and the events of its aftermath. Although initially some of the intellectuals from Sibiu intended to convince Domscheit to settle in their town in order to enrich the local art scene, the failure of the exhibition made it invalid. The paper also deals with the most important biographical data of the two artists and makes consideration about their artworks.

Key words: Otto Fikentscher, animal painter, Transylvania, Sibiu, Association Sebastian Hann, Franz Domscheit/Pranas Domsaitis, Impressionism, Expressionism, degenerate art, South Africa, Pranas Domsaitis Gallery, Lithuania, Klaipeda.

* Doctor, Cercetător științific III, Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu, gudrunittu@yahoo.de



REZUMAT. Expoziții ale pictorilor Otto Fikentscher (1862 Zwickau – 1945 Baden Baden) și Franz Domscheit/Pranas Domsaitis (1873 Kropiens/Gajewo – 1962 Cape Town) în Sibiu.

Lucrarea se referă la două evenimente plastice care au avut loc la invitația Asociației Artistice Sebastian Hann (Sebastian Hann Vereins für heimische Kunstbestrebungen), în 1914 (30 mai – 9 iunie), respectiv 1924 (21 octombrie – 1 noiembrie), ale căror protagoniști au fost artiști (pe atunci) renumiți din Germania. Comentarea celor două expoziții este și un pretext pentru prezentarea vieții și activității unor artiști aproape uitați. Otto Fikentscher, pasionat de Transilvania, de Munții Carpați și de fauna carpatină, vizitase și înainte de 1914 aceste meleaguri în mod repetat, producând desene și tablouri cu animale sălbatice (cerbi, căprioare, capre negre mistreți etc.) reprezentate în ambianța lor naturală. Dintre cele domestice a preferat bivoli, pe care i-a immortalizat în numeroase ipostaze. Artistul a fost, de asemenea, un mare specialist în privința redării anvelopei atmosferice, a răsăriturilor și apusurilor diafane de soare sau a luminii filtrate prin norii grei de ploaie. Expoziția Fikentscher, organizată în pavilionul patinoarului sibian, în care erau prezente numeroase lucrări realizate în timpul ultimei sale vizite, s-a bucurat de o critică favorabilă, iar artistul a promis că va reveni chiar în toamna aceluiași an. Izbucnirea Primului Război Mondial și evenimentele care au urmat au zădărnicit reîntoarcerea artistului Fikentscher, care a lucrat încă mulți ani în stilul-i caracteristic.

Cel de-al doilea eveniment plastic prezentat în lucrare s-a bucurat de cronici de întâmpinare laudative, accentuându-se asupra valorii acestui pictor experimentat și consacrat. Totodată se spera ca Franz Domscheit să se stabilească, cel puțin temporar, în Transilvania, dând noi impulsuri scenei artistice provinciale, sărăcită din cauza plecării în străinătate a mai multor artiști autohtoni valoroși. Expozantul era unul dintre cei mai importanți expresioniști germani, un spirit afin cu celebrul Emil Nolde. Pictase în tinerețe în stil impresionist, dar întâlnirea, în 1914, cu Edvard Munch l-a impresionat puternic și l-a determinat să îmbrățișeze expresionismul, stil în cadrul căruia și-a dezvoltat o manieră proprie de exprimare. Expoziția din Sibiu – eveniment organizat în sălile gestionate de Prietenii Muzeului Brukenthal (aceasta fiind o grupare în cadrul Asociației Sebastian Hann) din Palatul Brukenthal – a avut însă o cronică defavorabilă din partea unui critic (care semna doar cu inițiala –R–) care nu înțelesese nimic din lucrările de pe simeze, acuzându-l totodată pe artist de lipsa trăirii autentice și de producerea de construcții pur intelectuale. Dacă aceasta a fost părerea criticului, putem presupune că nici publicul nu s-a arătat încântat de cele văzute, iar visul celor care își doriseră rămânerea lui Domscheit în orașul lor s-a spulberat. Și în anii care au urmat, artistul s-a bucurat de apreciere, având până în 1936 – când operele sale au fost etichetate ca *degenerate* de către națiști – o activitate expozițională impresionantă. Apoi s-a retras în Bavaria, specializându-se în realizarea de lucrări cu subiecte inofensive, cum au fost naturile moarte cu flori. După cel de-al Doilea Război Mondial a locuit o vreme în Austria, folosind de acum varianta lituaniană a numelui său, Pranas Domsaitis, în semn de omagiu pentru mama sa, care fusese lituaniancă și care îl sprijinise în realizarea

visului său de-a deveni artist. În 1949, Domsaitis și-a urmat soția, cântăreața de operă Adelheid Armhold, căreia i se oferise un post la Cape Town, în Africa de Sud. Exotismul oamenilor și al locurilor, bogăția, frumusețea și măreția peisajului, puternicele contraste cromatice ale Africii au dus la renașterea, la vârsta 69 de ani, a expresionistului Pranas Domsaitis. Creația sa din țara de adopție este impresionantă, atât din punct de vedere calitativ, cât și cantitativ, ea influențând în mod decisiv arta plastică a Africii de Sud, țară care îl consideră a fi cel mai important expresionist al ei. După ce Lituania și-a dobândit independența în 1990, Fundația Lituaniană din SUA, care, după moartea artistului, survenită în 1965, achiziționase un număr mare de lucrări ale sale, pictură în ulei și grafică, le-a donat Muzeului Național al țării sale de origine, fiind expuse în Galeria din Memel/Klaipeda, care-i poartă numele.

Cuvinte cheie: Otto Fikentscher, pictor animalier, Transilvania, Sibiu, Asociața Sebastian Hann, Franz Domscheit/Pranas Domsaitis, impresionism, expresionism, artă degenerată, Africa de Sud, Galeria Pranas Domsaitis, Lituania, Memel/Klaipeda

Vor dem I. Weltkrieg sowie während der Zwischenkriegszeit hatten kunstliebende Siebenbürger, die nicht ins Ausland reisen konnten, um dort das moderne Kunstleben zu verfolgen, wenig Gelegenheit Ausstellungen ausländischer Künstler zu besuchen. Spreche ich von ausländischen Künstlern, so beziehe ich mich nicht auf jene, die in Siebenbürgen geboren wurden, hier aufwuchsen, zum Studium ins Ausland gingen und jahrelang dort lebten oder ihr ganzes weiteres Leben dort verbrachten. Diese Künstler, von denen ich Robert Wellmann (1866-1946), Karl Ziegler (1866-1945), Ludwig Hesshaimer (1872-1956), Hermann Konnerth (1881-1966), Walter Teutsch (1883-1964), Georg Alexander Mathey (1884-1968) und Ernst Honigberger (1885-1974) nenne, vergaßen ihre angestammte Heimat nicht, sondern beschickten Ausstellungen mit Werken oder veranstalteten sogar eigene Expositionen.

Der 1904 gegründete Sebastian-Hann-Verein, der den Namen des berühmten Gold- und Silberschmiedes des 17. Jahrhunderts trug, nahm sich vor, den qualitativen Sprung von einer im Historismus verwurzelten Kunst und Kunstbetrachtung zur Moderne zu vollziehen und alle Aspekte des siebenbürgisch-sächsischen Kunstlebens neu zu gestalten¹. Dazu gehörten Kunsterziehung, Denkmalschutz, Förderung der heimischen Künstler und Kunsthandwerker, Unterstützung der bestehenden Museen

¹ X [Arthur Coulin], *Unsere bildende Kunst*. In: *SDT*, Nr. 9192, 9195 und 9196 vom 16., 19. und 20. März 1904, S. 269, 281 und 285-286.

und Gründung neuer musealer Einrichtungen². Obgleich der Verein siebenbürgische Belange verfolgte, sah er es als eine besondere Ehre, Ausstellungen namhafter Künstler aus dem deutschen Binnenraum zu beherbergen, wie es 1914 mit Maler und Grafiker Otto Fikentscher (1862-1945) geschehen war, oder ein Jahrzehnt später mit Franz Domscheit (1880-1965), von dem man sich sogar erhoffte, ihn für längere Zeit für Transsilvanien begeistern zu können. In der vorliegenden Arbeit werden die Hermannstädter Ausstellungen der beiden Künstler besprochen, aber auch ihr Lebensweg und ihr Gesamtwerk.

Die Ausstellung Otto Fikentschers im Eislaufpavillon (30. Mai–9. Juni 1914)³

Im Laufe des Monats Mai 1914 kündigte die wichtigste deutschsprachige Tageszeitung Siebenbürgens, das Siebenbürgisch Deutsche Tageblatt (1874-1941), wiederholt an, dass der bekannte reichsdeutsche Tiermaler, Otto Fikentscher (1862-1945), auf Einladung des Sebastian Hann Vereins für heimische Kunstbestrebungen⁴ im Eislaufpavillon in Hermannstadt/Sibiu eine Ausstellung eröffnen werde. In der Ausgabe vom 28. Mai brachte die Publikation zusätzliche Informationen, nämlich, dass die Verissage am 30. Mai stattfindet, die Ausstellung täglich von 9 bis 13 und von 14 bis 18 Uhr geöffnet sei und die Eintrittskarte 50 Heller koste⁵.

Daten zur Identität dieses Künstlers erfahren wir aus zwei Ausgaben des Tageblattes, nämlich vom 19. und 30. Mai 1914. „Zum ersten Male wird hiemit dem kunstverständigen Publikum eine Kollektivausstellung eines bedeutenden deutschen Künstlers vorgeführt. Fikentscher, der auch durch farbige Steinzeichnungen bekannt ist, kommt alljährlich nach Siebenbürgen, um hier in unseren prächtigen Urwäldern Tierstudien zu machen und eine ganze Reihe der hier zur Ausstellung kommenden Gemälde sind Früchte dieser Studien“⁶. Am 30. Mai wird die Information wiederholt den Lesern aber auch gesagt, in welchem Teil Deutschlands der Künstler zu Hause ist: „Otto Fikentscher, der in Württemberg sein Heim hat, ist als Tiermaler in Deutschland bekannt, und einige seiner Bilder haben als farbige Steinzeichnungen eine weite Verbreitung gefunden. Da er hauptsächlich Hochwild malt, so haben die berühmten

² *Ein Verein für heimische Kunstbestrebungen*. In: SDT, Nr. 9393, 12. November 1904, S. 1234.

³ Eine erweiterte Variante des Beitrages über Otto Fikentscher wurde unter: Gudrun-Liane Ittu, *Der deutsche Tiermaler Otto Fikentscher (1862-1945) – Gast des Sebastian-Hann-Vereins für heimische Kunstbestrebungen (30. Mai-9. Juni 1914)*. In: *Kronstädter Beiträge zur germanistischen Forschung*, Band 22 (Hrsg. Carmen Elisabeth Puchianu), 2022, S. 61-74 veröffentlicht.

⁴ Gudrun-Liane Ittu, *Der Sebastian Hann Verein für heimische Kunstbestrebungen (1904-1946) – Bewahrer des Althergebrachten und Förderer des Neuen*. In: *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Historia Artium*, 1/2019, S.171-194.

⁵ *Bilderausstellung*. In: *Siebenbürgisch-Deutsches Tageblatt* (fortan SDT), Nr. 12276, 28. Mai 1914, S. 6.

⁶ *Kunstaussstellung*. In: SDT, Nr. 12269, 19. Mai 1914, S. 5.

Karpatenhirsche natürlich eine große Anziehungskraft auf ihn ausgeübt, und seit Jahren kommt der Künstler nach Siebenbürgen, um hauptsächlich im Zibinsgebirge mit Pinsel und Stift Hirsche zu jagen“⁷.

Wie oft Fikentscher tatsächlich Siebenbürgen bereist hat, konnte bislang nicht herausgefunden werden, es ist jedoch bekannt, dass er 1910 und 1911 einen längeren Aufenthalt im Kurhaus auf der Hohen Rinne/Păltiniș genossen hat⁸. Der 1880 gegründete Siebenbürgische Karpatenverein errichtete von 1892 bis 1894 das Kurhaus und andere Bauten dieses Gebirgskurortes, der bis zum Ersten Weltkrieg den Ruf hatte, der schönste seiner Art östlich von Karlsbad/Karlovy Vary zu sein. Trotz der beschwerlichen Anreise zog er Jahr für Jahr zahlreiche heimische und ausländische Gäste an, die in der malerischen Umgebung Erholung und geselliges Leben suchten. Der Erste Weltkrieg brachte auch in diesen idyllischen Ort Zerstörung und Verwüstung. Nach Kriegsende erholte sich die Hohe Rinne nach und nach – sie wurde sogar weiter ausgebaut – verlor aber ihr hohes internationales Prestige⁹.

Es konnte nicht eruiert werden, wieso der Württemberger Maler gerade nach Siebenbürgen kam, um seine Tierstudien auszuführen, wir können aber annehmen, dass er ein Bekannter von Oberst August Roland von Spieß (August Roland Spieß von Braccioforte zu Portner und Höflein, geb 1864 in Przemisl/Galizien – gest. 1953 in Hermannstadt) war. Von Spieß war ein begeisterter Jäger und Jagdschriftsteller, der seit 1893 Professor an der Hermannstädter Infanterie–Kadettenschule und ab 1911 deren Kommandant war. Der Jagdschriftsteller Gert G. von Harling (geb. 1945 in Celle), ein später Bewunderer des bedeutenden Hermannstädter Waidmannes, hat 2014 in der Zeitschrift *Wild und Hund*¹⁰ den Artikel *Sie nannten ihn Bärenspieß: August von Spieß* veröffentlicht und behauptet, dass der Ruf des Oberst als fairer Jäger, seine wertvollen Trophäen sowie sein schriftstellerisches Talent ihn mit den damals bekanntesten Karpatenjägern, Jagdautoren und Jagdmalern in Kontakt kommen ließen¹¹. Diese Aussage ist beinahe eine Bestätigung meiner Hypothese, dass Fikentscher dem Bekanntenkreis von Spieß’ zugerechnet werden kann. Nach dem Ersten Weltkrieg wurde Oberst August von Spieß in die rumänische Armee eingegliedert, und 1921 berief ihn König Ferdinand I von Rumänien zum königlichen Hofjagdirektor.

⁷ *Kollektivausstellung Otto Fikentscher*, in *SDT*, Nr. 12278, 30. Mai 1914, S. 5.

⁸ Mündliche Mitteilung von Dr. Mircea Dragoteanu, dem ich hiermit meinen Dank ausspreche.

⁹ Vergl. Mircea Dragoteanu. A fost odată Hohe Rinne: Istoria Păltinișului de la întemeiere până la sfârșitul Primului Război Mondial, Salgo, 2020 (ediția a doua) S. 7-16.

¹⁰ *Wild und Hund*, gegründet 1894, ist die älteste und auflagenstärkste Jagdzeitschrift Deutschlands https://de.wikipedia.org/wiki/Wild_und_Hund (Zugriff am 6. Juli 2022)

¹¹ <https://wildundhund.de/august-von-spiess-8664/> <https://wildundhund.de/august-von-spiess-8664/> (Zugriff am 1. Juli 2022)

Die summarische Vita Otto Fikentschers kann in Thieme-Beckers Allgemeinem Lexikon der bildenden Künste¹² sowie auf mehreren Internetseiten nachgelesen werden¹³. Der zukünftige Maler, geboren 1862 in Zwickau, war der Sohn des Chemiefabrikanten Friedrich Christian Fikentscher. Er besuchte das Gymnasium in seiner Heimatstadt und machte im Anschluss eine Bildhauerlehre (1879-1880). Danach studierte er von 1880 bis 1882 an der Kunstgewerbeschule in Dresden, und von 1883 bis 1888 an der Akademie der Bildenden Künste in München. 1889 wechselte er an die Kunstschule in Karlsruhe, wo er bis 1891 Meisterschüler des Landschafts- und Tiermalers Hermann Baisch (1846-1894) wurde, der diese Professur seit 1881 inne hatte¹⁴.

1891, im Jahre seiner Heirat mit der Malerin Jenny, geb. Nottebohm (1869-1959), erwarb Otto Fikentscher die Augustenburg in Grötzingen bei Karlsruhe (heute ist Grötzingen eingemeindet und ein Stadtteil von Karlsruhe¹⁵), ein ehemals markgräfliches badisches Schloss, und richtete dort seine Wohnung ein. Desgleichen wurde das Schloss in den folgenden Jahren zum Mittelpunkt der neugegründeten Grötzingener Malerkolonie. Einige Künstler, ausgebildet beim Landschaftsmaler Gustav Schönleber (1851-1917) an der Kunstschule in Karlsruhe, entdeckten das malerische Dorf an der Pfingz als Inspirationsquelle und ließen sich dort nieder, um Freilichtmalerei zu betreiben¹⁶. Ende des 19. Jhs. wurden in Europa zahlreiche Künstlerkolonien in malerischen, wenig besiedelten Orten gegründet. Die Künstler flohen vor dem Formalismus den ihnen die Akademien auferlegten und aus den überfüllten Städten, in denen die Industrialisierung rasch fortschritt. Zwischen 1890 und 1910 gab es in Deutschland etwa dreißig derartige Kolonien, von denen Worpswede, Aarenschoop, Willinghausen und Murnau die wichtigsten waren.

Der Naturfreund Otto Fikentscher war auch ein begeisterter Reisender, der die Vorbilder für seine Kunstwerke nicht nur daheim, sondern auch auf ausgedehnten Reisen nach Ungarn, Siebenbürgen und den Vereinigten Staaten von Amerika fand. Als er in Hermannstadt ausstellte, war Otto Fikentscher bereits 52 Jahre alt und ein etablierter Künstler, der in bedeutenden Ausstellungen in Deutschland, wie der Großen Berliner Kunstausstellung, der Internationalen Kunstausstellung in Düsseldorf, im Münchener Glaspalast und anderen präsent gewesen war¹⁷.

¹² <https://archive.org/details/allgemeineslexik11thie/page/552/mode/1up> (Zugriff am 5. Juli 2022)

¹³ <https://stadtlexikon.karlsruhe.de/index.php/De:Lexikon:bio-0408>; (Zugriff am 30. Juni 2022)

¹⁴ https://de.wikipedia.org/wiki/Hermann_Baisch (Zugriff am 30. Juni 2022)

¹⁵ https://www.karlsruhe.de/b1/kultur/kunst_ausstellungen/museen/staedtische_galerie/ausstellungen/groetzingen (Zugriff am 2. Juli 2022).

¹⁶ *Ebd*

¹⁷ https://de.wikipedia.org/wiki/Otto_Fikentscher (Zugriff am 30. Juni 2022).

Kurz bevor er mit seinen Werken vor das siebenbürgische Publikum trat, erfreute der Tiermaler seine heimischen Bewunderer mit einer Exposition, die in der Karlsruher Zeitung wohlwollend besprochen wurde. Das Siebenbürgisch-Deutsche Tageblatt übernahm einen Teil dieser Rezension: „Monumental angelegt sind die zahlreichen Bilder, die Fikentscher-Grötzingen ausgestellt hat. Ihm liegt nichts ferner, als durch irgend welche stofflichen oder technischen Extravaganzen zu verblüffen. Fikentscher holt sich alle seine Motive aus der Natur; diese Anhänglichkeit an die Mutter Erde gibt seinen Bildern, so sehr sie sich am Ende im einzelnen voneinander unterscheiden, doch ein Gemeinsames: Gesundheit, Frische, ungekünsteltes Wesen [...] Die Fikentscher-Bilder haben vor allem zwei Vorzüge: sie sind in großen Umrissen und Flächen gesehen und sehr sicher gezeichnet. Auch das Kolorit ist lebendig“¹⁸.

Die Hermannstädter Ausstellung im Eislaufpavillon des Gesellschaftshauses (30. Mai–9. Juni 1914) bestand, den Ausstellungsbesprechungen zufolge, zum Großteil aus grafischen Arbeiten: Kreidezeichnungen, Lithografien Radierungen sowie aus einigen Silhouetten (Schattenrissen), der Anteil der Ölgemälde muss hingegen ziemlich klein gewesen sein. Seine Vorliebe für Karpatenhirsche hat Otto Fikentschers sowohl in mehreren Zeichnungen als auch Ölbildern (Werk Nr. 1, Nr. 22, Nr. 39) unter Beweis gestellt. „Zwei Prachtexemplare von Hirschen werden auf den Ölbildern Nr. 1 und Nr. 22 geboten, beides auch geborene Siebenbürger“¹⁹, während in Nr. 39 „ein Stück waldigen Zibinsgebirges in der Abenddämmerung wieder[gegeben wird], und ein einsamer Hirsch seinen Abendgruß röhrt“²⁰. Die Karpatenfauna war in der Ausstellung – neben den Hirschen – durch mehrere „prächtige“ Abbildungen von Gemsen vertreten²¹. Das Interesse Fikentschers galt jedoch nicht nur den Wild-, sondern auch den Nutztieren des siebenbürgischen Hügellandes, allen voran den Wasserbüffeln, Tiere, von denen Fremde fasziniert waren²². Im letzten Teil der Besprechung ist von Bildern die Rede, die nicht in Siebenbürgen, sondern in der Heimat des Malers entstanden waren, insbesondere Darstellungen von Rehen. Zu dieser Kategorie gehörte auch ein bestechendes Ölbild, in dem, laut Bericht, mehrere dieser Tiere in einem Lupinenfeld abgebildet waren²³.

In seiner Ausgabe vom 8. Juni 1914 teilte das Siebenbürgisch-Deutsche Tageblatt mit, dass die Fikentscher-Ausstellung, wie geplant, am Abend des folgenden Tages geschlossen und danach nach Kronstadt wandere²⁴. Am 9. Juni, dem Tag des

¹⁸ *Die Fikentscher Ausstellung*. In: *SDT*, Nr. 12285, 9. Juni 1914, S. 6.

¹⁹ *Kollektivausdtellung Otto Fikentscher*. In: *SDT*, Nr. 12278, 30. Mai 1914, S. 5.

²⁰ *Ebd.* *Kollektivausdtellung Otto Fikentscher*. In: *SDT*, Nr. 12278, 30. Mai 1914, S. 5.

²¹ *Ebd.*

²² *Ebd.*

²³ *Ebd.*

²⁴ *Otto Fikentscher-Ausstellung*. In: *SDT* Nr. 12284, 8. Juni 1914, S. 5.

Abschiedes Fikentschers von Hermannstadt, dankte das Periodikum dem Künstler für das visuelle Erlebnis „umso mehr, als er auch in seiner Heimat Interesse und Sympathie für unser siebenbürgisches Bergland zu wecken sucht. So wird er in diesem Sommer mit einer Gesellschaft von Wandervögeln eine Reise nach Siebenbürgen unternehmen“²⁵.

Das Attentat von Sarajevo, das am 28. Juni 1914 auf den österreichisch-ungarischen Thronfolger Franz Ferdinand verübt wurde und zum Ausbruch des Ersten Weltkrieges führte, vereitelte Fikentschers Reiseplan. Vermutlich weilte er im Mai-Juni 1914 zum letzten Mal in Siebenbürgen, da sein Name nach dem Krieg nicht mehr in den heimischen deutschsprachigen Periodika anzutreffen ist.

Es fällt nicht leicht, ein Werturteil über das Oeuvre Otto Fikentschers abzugeben, ohne jemals eine Arbeit des Künstlers in natura gesehen zu haben. In den letzten paar Jahren sind im Kunsthandel Konvolute von Grafiken und Ölbildern des Grötzingener Malers zum Verkauf angeboten worden, wobei einige Abbildungen, die zu diesem Anlass ins Internet gestellt wurden, an die 1914 in Hermannstadt ausgestellten Werke erinnern, die im Siebenbürgisch Deutschen Tageblatt besprochen wurden. Auch im Internet ist Fikentscher fast ausschließlich mit Tierdarstellungen vertreten. Er nähert sich mit Respekt und Bewunderung sowohl den Tieren in freier Wildbahn als auch den Heim- und Nutztieren und stellt sie in den im Mittelpunkt von Kompositionen, in denen die natürliche Umgebung den Rahmen bildet. Die grafischen Arbeiten charakterisiert eine sichere, akribische Linienführung und die beinahe fotografische Wiedergabe des Sujets, während das Spezifische der Ölbilder in der Lichtführung und den atmosphärischen Erscheinungen besteht. Der Maler überflutet seine Modelle mit grellen Sonnenlicht, stellt sie im zarten Morgen- und glühendem Abendrot dar oder umhüllt sie mit dichtem Nebel, sodass sie nur erahnt werden können. Diese stimmungsvollen Bilder erinnern an die Malerei der Romantik, sind aber auch bei den plein air Künstlern häufig anzutreffen. Die Preise, die Fikentscher-Werke auf besagten Auktionen erzielt haben, sind ziemlich niedrig, eine Tatsache, die darauf hinweist, dass sie dem heutigen Kunstgeschmack nicht mehr entsprechen.

Die Ausstellung Franz Domscheits (1880-1965) in den Räumlichkeiten der Museumspflegerschaft des Sebastian-Hann-Vereins (21. Oktober-1. November 1924)

Wie bei Fikentscher sind auch im Falle der Hermannstädter Ausstellung Franz Domscheits die einzigen uns bekannten Zeugnisse die Ankündigungen und Besprechungen im Siebenbürgisch Deutschen Tageblatt, die in der Zeitspanne vom

²⁵ *Die Fikentscher Ausstellung*. In: *SDT*, Nr. 12285, 9. Juni 1914, S. 6.

21. Oktober bis zum 1. November 1924 veröffentlicht wurden. In der Ausgabe vom 22. Oktober stellte die Tageszeitung mithilfe einer nicht signierten Besprechung ihren Lesern den Künstler und sein Werk kurz vor. Ich finde es nicht uninteressant daraus zu zitieren, da die dort enthaltenen Fakten und Meinungen auch nach fast einem Jahrhundert ihre Gültigkeit behalten haben. Zur Person des Künstlers heißt es: „Der bedeutende Berliner Maler Franz Domscheit weilt gegenwärtig auf einer Studienreise mit preußischem Staatsstipendium in Hermannstadt, und da höchst selten ein Künstler seines Grades hierher verschlagen wird, lohnt es sich, ihn unseren Lesern vorzustellen. Domscheit ist Ostpreuße von der litauischen Grenze, Bauernsohn; irgendwo an der Kurischen Nehrung stand sein Vaterhaus“²⁶. Der Verfasser erklärt anhand der Herkunft des Künstlers sowohl die Verwandtschaft mit der russischen Seele und Phantasie, als auch den Gebrauch einer mächtigen Bildsprache und eines starken, eigenen Farbgebrauchs: „Man wundere sich daher nicht, Verwandtschaft mit russischem Empfindungsleben in seinen Bildern zu finden, Traumgesichte von der Eindringlichkeit und visionären Kraft Dostojewskischer Phantasie [...] Nun löst der Künstler solche Wirkungen nicht etwa durch novellistische Mittel aus, sondern durch seine Farbe; er hat sein ganz eigenes Blau und Grün, sein Gelb und Weiß und Rot, und wie er diese Farben ins Verhältnis zueinander, wie er sein reiches leidenschaftliches Gefühl darin ausströmen lässt, damit erregt er das Gemüt des Zuschauers, weckt Sehnsucht in ihm, reißt ihn in die Helligkeit oder Düstere mit sich, führt ihn auch tief hinein in außerirdische Stimmung“²⁷.

Da der Kunstbetrieb Südsiebenbürgens in den Jahren der Zwischenkriegszeit nicht sonderlich rege war, kam der Wunsch auf, diesen durch den Zuzug namhafter Künstler aus dem Ausland anzukurbeln und zu bereichern, vor allem mit solchen, von denen man glaubte, dass sie an der Landschaft und den Menschen der Region Gefallen finden könnten: „Es wäre nicht undenkbar, dass dieser hervorragende Künstler sich zu längerem Hierbleiben entschließen könnte. Er fühlt sich hingezogen zu unserer Landschaft mit ihrer Endlosigkeit und Menschenleere, mit ihren Büffeln und Zigeunern, die eher selbst Melancholie erregend wirken, mit ihrer Überfülle an traumhaften Gesichtern, entsprungen aus der Unsicherheit unseres oft fluchtartigen Daseins, das gewiss nicht unverwandt ist mit dem Leben der ostpreußischen Grenzler. Für uns wäre sein Hierbleiben unschätzbare Gewinn. Darum möge jeder Berufene unter uns sich anstrengen, ihn hier festzuhalten“²⁸.

Auf den Enthusiasmus dieser ersten Besprechung folgte eine nächste, veröffentlicht in der Ausgabe vom 23. Oktober, die anscheinend gerade das Gegenteil

²⁶ *Malers Franz Domscheit in Hermannstadt*. In: *SDT*, Nr. 15419, 22. Oktober 1924, S. 4.

²⁷ *Malers Franz Domscheit in Hermannstadt*. In: *SDT*, Nr. 15419, 22. Oktober 1924, S. 4.

²⁸ *Ebenda*.

suggestieren wollte. Hinter der Initiale –R–, mit der diese signiert ist, verbirgt sich vermutlich Viktor Roth (1874-1936), evangelischer Pfarrer und einflussreicher siebenbürgisch-sächsischer Kunsthistoriker jener Zeit. Dieser war von der Ausstellung enttäuscht und konnte ihr kaum etwas Positives abgewinnen. Ignorant gegenüber den expressionistischen Werken, empfindet er nur Desillusionierung und Desorientierung, bezichtigt aber den Künstler nichts Sinnliches oder Gefühlses gemalt, sondern bloß intellektuelle Konstrukte produziert zu haben. Seinen Unmut über das Gesehene bringt er folgendermaßen zum Ausdruck: „Es ist die Tragik unserer modernen Kunst, dass dieses Wörtchen *interessant*, das mit sinnlicher Unmittelbarkeit so gar nichts mehr zu tun hat und einen rein intellektuellen Wert bezeichnet, beinahe ein höheres Lob bedeutet als Ausdrücke wie *schön* oder *dergleichen*.²⁹ Da die Ausstellung nicht chronologisch geordnet war, findet –R– sie „zu fragmentarisch, als dass man sich vom Entwicklungsgang des Künstlers aus akademischer Gebundenheit zu freier individueller Gestaltung ein entsprechendes Bild machen [könnte] [...] welches Bild immer man hier vor die Augen nimmt, den Eindruck des Fertigen und Vollendeten gewinnt man nie. Alles ist mehr oder weniger [...] das Dokument eines Suchers, dem alte Formen nichts mehr zu sagen haben und der selbst in der alten Form nichts mehr sagen kann“³⁰ – ein niederschmetterndes Urteil, welches das für zeitgenössische Kunst ungebildete Publikum nur abzuschrecken und der Ausstellung fernzuhalten vermochte.

Auf diese Besprechung folgte kein weiteres Urteil oder Stellungnahme mehr, sodass die Ausstellung als ein Misserfolg gewertet werden kann. Der anfangs ausgesprochene Hoffnung, einen berühmten Künstler für Siebenbürgen gewinnen zu können, war nun kein Thema mehr. Am 1. November brachte das Siebenbürgisch-Deutsche Tageblatt noch eine kurze Mitteilung über die Schließung der Domscheit-Ausstellung³¹. Leider wurden in keinem der Texte, die die Tageszeitung abdruckte, Bildtitel genannt, sodass keine Analogien zu Domscheit-Bildern jener Zeit, die nun im Internet abrufbar sind, möglich sind.

Nach den obigen Ausführungen, möchte ich nun näher auf den Lebens- und Schaffensweg Franz Domscheits/Pranas Domsaitis eingehen, wie diese in den verschiedenen, unten angegebenen Publikationen dargestellt wurden³².

²⁹ R., *Ausstellung Franz Domscheit*, in *SDT*, Nr. 15420, 23. Oktober 1924, S. 4.

³⁰ *Ebenda*.

³¹ *SDT*, Nr. 15428, 1. November 1924, S. 6.

³² <https://de-academic.com/dic.nsf/dewiki/2331289> (Zugriff am 6. Juli 2022); Silke Osman, *Verkannt und vergessen. Der Maler Franz Domscheit aus dem Samland*. In: *Das Ostpreußenblatt*, Jg. 46, Folge 45, 11. November 1995, S. 9; <http://www.johansborman.co.za/artist-biographies/domsaitis-pranas/> (Zugriff am 6. Juli 2022); Esme Berman, *Art and Artists of South Africa*, Southern Book Publishers, Western Cape, 1993, S. 131-135; http://www.wissen48.net/x/Die_Franz-Domscheit-Galerie_in_Memel-531148.html (Zugriff am 6. Juli 2022).

Der künftige Künstler wurde 1880 in Kropiens, in Ostpreußen, in einer Bauernfamilie geboren. Der Vater war Deutscher, während die Mutter Litauerin war, sodass der Sohn unter Einwirkung beider Kulturen aufwuchs. Bis zum 27. Jahr lebte er in Kropiens, hegte aber den Wunsch Maler zu werden. Als er sich 1905 um einen Studienplatz an der Kunstakademie in Königsberg/heute Kaliningrad bewarb, wurde er abgelehnt, verzichtete jedoch nicht auf seinen Traum und reiste nach Berlin zum namhaften Impressionisten Max Liebermann (1847-1935). Dieser war von den Arbeiten des jungen Mannes so begeistert, dass er ihm ein Empfehlungsschreiben für die Königsberger Akademie mit auf den Weg gab. 1907 wurde Domscheit von der bekannten Kunstanstalt nicht nur akzeptiert, sondern er erhielt sogar ein Stipendium, und studierte beim Akademiedirektor Ludwig Dettmann (1865-1944). Domscheit hatte zahlreiche Künstlerfreunde, mit denen er während der Sommermonate die Niddener Künstlerkolonie³³ besuchte. Nach Beendigung des Studiums erhielt er einen Lehrauftrag an der Akademie, den er aber nur für kurze Zeit wahrnahm. Es zog ihn nach Berlin, wo er sich im Atelier des berühmten Lovis Corinth (1858-1925), der ebenfalls aus Ostpreußen stammte, weiterbildete. 1913 stellte er in der Berliner Sezession aus und unternahm ausgedehnte Studienreisen nach Florenz, Paris und London. Im nächsten Jahr besuchte er Edvard Munch (1863-1944) in Oslo, eine Begegnung, die ihm einen starken Eindruck hinterließ und den Anstoß dazu gab, vom Impressionismus zu expressionistischen Ausdrucksformen überzugehen. 1919 veranstaltete er in der Ferdinand Möller Galerie Berlin seine erste personelle Ausstellung, die auch in Breslau/heute Wrocław zu sehen war. Diese Exposition machte ihn berühmt und leitete eine Zeit der Anerkennung und Erfolge ein, die bis zur Machtübernahme durch die Nazis dauerte. Er erfreute sich wohlwollender Kritiken, und Museen sowie private Sammler kauften seine Arbeiten. Domscheit war nicht nur als hervorragender Landschaftsmaler bekannt, sondern auch für seine religiösen Szenen, in denen er – wie zahlreiche andere Expressionisten, die den Ersten Weltkrieg erlebt hatten – die schmerzvollen Erfahrungen jener Jahre verarbeitete. Ab 1921 unternahm er ausgedehnte Reisen, die ihn nach Ostpreußen, in die Türkei und auf den Balkan führten. Die Hermannstädter Ausstellung von 1924 war vermutlich Teil dieses ausgedehnten Reiseprogramms. 1929 lernte Domscheit den ihm seelenverwandten

³³ https://de.wikipedia.org/wiki/K%C3%BCnstlerkolonie_Nidden (Zugriff am 9. Juli 2022). Die Künstlerkolonie Nidden war eine bedeutende Künstlerbewegung Ostpreußens, gelegen auf der Kurischen Nehrung. Nach Nidden kamen Studenten und Lehrkräfte der Königsberger Kunstakademie, jedoch auch namhafte Expressionisten wie Max Pechstein (1881-1955), der die Sommermonate der Jahre 1909, 1911, 1919 und 1939 in Nidden verbrachte. Angeregt von Pechsteins Begeisterung für den Ort kam 1913 auch Karl Schmidt-Rottluff (1884-1976) in die Kolonie. 1929 ließ sich der Schriftsteller Thomas Mann (1875-1955) ein Haus in Nidden bauen und arbeitete während der Sommermonate 1930 und 1933 dort an seinem *Roman Joseph und seine Brüder*.

expressionistischen Maler Emil Nolde (1867-1956) kennen, eine Begegnung, die für seine Entwicklung wegweisend sein sollte.

Franz Domscheit malte intensiv und nahm bis 1936 gemeinsam mit berühmten Malern des deutschen Expressionismus an Ausstellungen in Berlin, Stettin/heute Szczecin und Königsberg teil. Die Nazis brandmarkten expressionistische Werke als *Entartete Kunst*, die aus Museen entfernt und z. T. zerstört wurde. Domscheit erhielt zwar kein Malverbot, zog sich aber enttäuscht und gedemütigt in die österreichischen Alpen zurück, wo er nunmehr harmlose Blumenmalerei betrieb. Im Nachkriegs-Österreich lernte er litauische Exilkünstler kennen, mit denen er an Gruppenausstellungen teilnahm. Von nun an signierte er seine Bilder mit der litauischen Variante seines Namens, nämlich mit Pranas Domsaitis, eine Hommage an seine Mutter, die sich sehr dafür eingesetzt hatte, ihren Lieblingssohn Maler werden zu lassen. 1949 emigrierte er zusammen mit seiner Frau, der Opern- und Konzertsängerin Adelheid Armhold (mit der er seit 1929 verheiratet war) nach Südafrika, da diese an die Kunstakademie von Kapstadt berufen worden war.

Ogleich bereits 69 Jahre alt, setzte für Domscheit eine neue, intensive Schaffensperiode ein, in der sich der Expressionist neu erfunden hat. Inspiriert von der wunderbaren Natur des Landes, dem Himmel des Südens, der kargen, rostbraunen Erde, den wechselnden Nuancen des Ozeans sowie den zahlreichen Völkerschaften mit ihrer interessanten Lebensweise vereinfachte er seine Formensprache, während die Farbgebung wärmer und kontrastreicher wurde. Das Gastland, dessen bildende Kunst er entscheidend beeinflusste, schätzte den Künstler sehr und verlieh ihm ein Jahr vor seinem Tode die Auszeichnung „Artist of Fame and Promise“.

Der Nachlass des 1965 verstorbenen Franz Domscheit bestand aus über 900 Ölbildern, Pastellen, Aquarellen und Zeichnungen. Einen Großteil davon, nämlich 665 Kunstwerke, erwarb die Litauische Stiftung aus den USA (Chicago) und schenkte sie – nachdem Litauen 1990 seine Unabhängigkeit errungen hatte – dem Nationalen Kunstmuseum in Domscheits Herkunftsland. Seit 2004 ist die Sammlung in Memel/Klaipeda ausgestellt, dessen Museum den Namen des Künstlers trägt.

Fazit

Hermannstadt hat 1914 und 1924 zwei interessante Ausstellungen beherbergt, von denen die erste Besuchern und Kritikern gefallen hat, vor allem darum, weil in zahlreichen Bildern Tiere dargestellt waren, die man als „echte Siebenbürger“ erkannte. Von der zweiten Ausstellung kann bloß gesagt werden, dass ein bedeutender Künstler missverstanden wurde, da weder lokale Kunstkenner noch das Publikum von moderner, zeitgenössischer Kunst angesprochen wurden.

Abbildungen



Fig. 1. Otto Fikentscher, *Zwei Hirsche* (Zeichnung, abgebildet in: Die graphischen Künste, Wien 1905, herausgegeben von der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, S. 98; <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/gk1905/0114>)



Fig. 2. Otto Fikentscher, *Kuhherde* (Radierung, abgebildet in: Die graphischen Künste, S. 95).



Fig. 3. Otto Fikentscher, *Feldmann Jagdhund* (Radierung, abgebildet in: *Die graphischen Künste*, S. 97).



Fig. 4. Otto Fikentscher, *Büffelherde* (Öl auf Leinwand, <https://www.invaluable.com/auction-lot/fikentscher-otto-1862-zwickau-baden-baden-1945-5--3360-c-6d44e7286c>)

AUSSTELLUNGEN DER MALER OTTO FIKENTSCHER (1862 ZWICKAU–1945 BADEN BADEN) UND FRANZ DOMSCHEIT/
PRANAS DOMSAITIS (1873 KROPIENS/GAJEWO–1962 KAPSTADT) IN HERMANNSTADT/SIBIU



Fig. 5. Franz Domscheit, *Mutter bei der Arbeit* (Grafik, abgebildet in: Das Ostpreußenblatt, 11. November 1995, S 9.



Fig. 6. Franz Domscheit, *Auf dem Markt* (Öl auf Leinwand, <https://www.auktionshaus-stahl.de/de/artikel/101210-franz-domscheit-auf-dem-markt>)

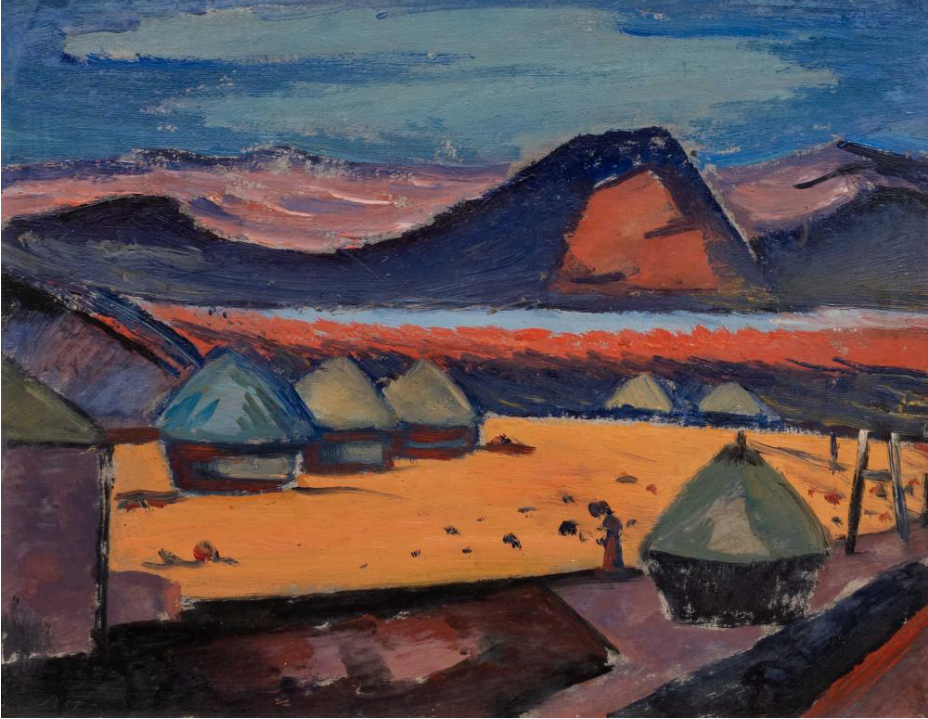


Fig. 7. Franz Domscheit, *Südafrikanische Dorflandschaft* (Öl auf Leinwand), im Angebot von 5th Avenue Auctioneers Johannesburg 24. Oktober 2021